

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК



Рыцарский турнир,
посвященный 8 Марта 4

Конкурс красоты
«Кто на свете всех милее?» 7

«Женщина, Мать, Любимая» 8

Праздник «Уморинная программа» 10

«Смехопанорама,
или День рождения Смеха» 12

КВН
«Через тернии к звёздам» 13

«Поклонимся
великим именам годам...» 15





Учредитель
А. В. Мерзлов

Газета зарегистрирована
в Комитете РФ
по печати 28.07.99

Регистрационный номер
017833

Главный редактор
А. В. Мерзлов

Издатели:
А. В. Мерзлов
Л. А. Ганина

Редакторы:
С. В. Виноградова
Л. В. Блинова

Авторы:
И. Г. Безрукова
Л. И. Новоселецкая
Г. И. Алябина
С. С. Нефедова
В. А. Варанкина
И. Б. Корниенко
О. М. Белозерова

Художник
А. И. Борисова
А. С. Борисов

Адрес редакции и издателя:
141016, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Зеленая, 7-14.

Телефон 588-64-49

Отпечатано
ИПК «Московская правда»
Москва, улица 1905 года, 7

Зак. № 0325

Тираж 35000

Подписано в печать
15.01.2003 18-00

Распространяется по
подписке и в розницу.
Цена свободная.

Подписной индекс 33291

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Редакция оставляет за собой право вносить в публикуемые материалы изменения без согласования с авторами.

При перепечатке ссылка на газету «Последний звонок» обязательна.

© А. В. Мерзлов, 2003

Здравствуйте, дорогие читатели и авторы «Последнего звонка»!

Редакция газеты «ПедСовет» поздравляет наших постоянных читателей и новых подписчиков с наступившим 2003 годом! Надеемся, что и новый год станет для нас годом плодотворного, взаимообогащающего сотрудничества.

По традиции подведем итоги минувшего года.

Пятьдесят шесть человек стали авторами «Последнего звонка».

Редакция награждает лучших авторов «Последнего звонка» по итогам 2002 года!

- 1-я премия (2000 рублей) присуждается С.В.Титову.
- 2-я премия (1000 рублей) присуждается Л.А.Курносовой.
- 2-я премия (1000 рублей) присуждается Г.И.Алябиной.
- 3-я премия (600 рублей) присуждается Г.А.Гребечкой.
- 3-я премия (600 рублей) присуждается О.И.Барановой.
- 3-я премия (600 рублей) присуждается Л.А.Десятовой.

Почетные премии (200 рублей) присуждаются: Н.С.Крюковой, Н.И.Макаренко, М.В.Евстигнеевой, Е.П.Алиференко, Е.В.Дьяковой, О.А.Пахомовой, Т.В.Романенко, Л.Н.Марчук.

Конкурс «Лучший автор» Редакция «Последнего звонка» продолжит в 2003 году. Премии будут вручены авторам с самым большим объемом публикаций в нашей газете. Почетными премиями будут награждаться авторы, чьи разработки получили благодарные отклики читателей. Начиная с января 2003 года Редакция повышает сумму авторского гонорара до 300 рублей за каждую страницу публикации.

В последнее время мы стали ощущать дефицит новых, оригинальных разработок. Многие разработки состоят из фрагментов ранее опубликованных материалов. По нашему мнению любой учитель, имея под рукой несколько наших газет и других изданий, легко составит из них подходящий для себя сценарий. Поэтому нет необходимости публиковать различные комбинации из ранее изданных разработок, тем более, что всегда можно заказать наложенным платежом номера газет за прошлые годы. Мы благодарны всем авторам, пожелавшим с нами сотрудничать, но не хотим напрасно обнадеживать тех, чьи рукописи, по нашему мнению, не интересуют педагогов, выписывающих и использующих наши издания уже не один год.

Требования к содержанию и оформлению рукописей мы публикуем регулярно и будем публиковать в дальнейшем. **Очень просим прилагать к вашим разработкам сопроводительные письма, где вы перечисляете присланные материалы и высказываете пожелания по их художественному оформлению, сообщаете свои паспортные данные, номер страхового свидетельства Государственного пенсионного страхования и ИНН.**

Согласно Закону РФ «Об авторском праве и смежных правах» авторский договор об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в устной форме. Просим внимательно ознакомиться с условиями, на которых мы публикуем ваши произведения.

1. Посылая свое произведение в адрес Редакции газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество», автор передает издателю **неисключительные права** на их использование.

2. Права на использование присланных произведений передаются бессрочно. Автор имеет право на отзыв своего неопубликованного произведения.

3. Издатель имеет право одновременно опубликовать любое из присланных произведений в каком-либо из номеров газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» или передавать их для одновременной публикации в одном из номеров газеты «Досуг в школе» (приложение к газете «ПедСовет») в любой момент по своему усмотрению, без проведения переговоров с автором, без заключения каких-либо письменных договоров и соглашений, без предварительного уведомления автора.

4. Издатель имеет право вносить в произведение любую редакторскую правку, которую сочтет необходимой.

5. Издатель имеет право распространять правомерно изданные номера газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» и содержащиеся в них материалы, в том числе в электронном виде (через Интернет либо на любых носителях электронной информации) на территории РФ и стран СНГ.

6. В случае опубликования присланного материала издатель высылает автору авторский экземпляр газеты и выплачивает авторское вознаграждение. Авторское вознаграждение за произведения, опубликованные в 2003 году, выплачивается из расчета 300 рублей за каждую страницу публикации. Выплата авторского вознаграждения производится после опубликования произведения, не позднее первого квартала года, следующего за годом опубликования.

7. Автор не имеет права предоставлять для публикации под своим именем произведения, созданные другим автором, а также произведения, исключительные права на публикацию которых переданы третьим лицам, и не несет ответственность за все последствия подобных действий согласно законодательству РФ.

Если вы согласны с этими условиями, мы с удовольствием продолжим наше сотрудничество; если не согласны или не можете выполнить какие-то из них, просим отозвать свои рукописи, присланные нам ранее.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество! Редакция

С этого номера мы открываем в газете постоянно действующую рубрику «Полезные советы», в которой будем публиковать наиболее интересные из ваших писем с критикой и предложениями, рассказы о том, с какими проблемами вы сталкиваетесь при организации внеклассной работы, как вы их решаете.

Автор каждого присланного письма с разработками или предложениями может заказать один номер любой из наших газет бесплатно. Авторам опубликованных писем будет выплачен гонорар. Авторы самых интересных предложений будут поощрены премиями.

В первом и втором номерах мы опубликуем советы и предложения, которые прислали наши читатели на конкурс «Полезные советы» в 2002 году. Всем участникам огромное спасибо и поощрительные премии 200 рублей.

Полезные советы

«Я поддерживаю предложение Т.В. Брюховой о рубрике «Учительский огонек», где будут собраны материалы для учительских «посиделок». Предложение Р.К. Климовой о том, что нужно указывать цель проведения того или иного мероприятия; предложение И.Н. Мингараевой о выпуске газеты «Классный час», где бы печатались материалы для проведения классных часов. Предложение А. и Е. Кулько-вых о материалах для работы в летних лагерях; предложение А.В. Васильевой о возобновлении публикаций высказываний. А самым важным считаю предложение Т.С. Колебаевой о проблеме организации жизни детского коллектива. Эта проблема в наше время стоит наиболее остро. От себя хотел бы внести такое предложение: выпустить кассету «Караоке» с записью мелодий современных песен. Думаю, что мое предложение поддержат многие, столкнувшиеся с проблемой нехватки музыкального сопровождения. Я предлагаю выпустить аудиокассету с театральными шумами: крики, скрип тормозов, выстрелы, взрывы, бой часов и т. д.» (С.В. Разумов, с. Ашп, Пермская обл.).

«У меня нет своего компьютера, но доступ к нему всегда можно найти, и я бы с удовольствием купила диск с публикациями газеты «Последний звонок», музыкой, иллюстрациями к сценариям. И еще несколько пожеланий:

- больше сценариев в каждом номере;
- больше иллюстраций: оформление сцены (можно присылать даже фотографии), костюмы, реквизит;
- музыкальное оформление на аудиокассетах;
- рекомендации к сценариям (для каких классов можно использовать, советы по организации);
- создание видеотеки при вашей газете.

Видео дает возможность представить и как оформлена сцена, и костюмы актеров, и др., к тому же не все номера можно описать (например, инсценировка (без слов) попури (это очень сейчас популярно и очень зрелищно)) (А.В. Артамонова, п. Октябрьский, Волгоградская обл.).

«У нас отсутствует очень много фонограмм, особенно песен школьной тематики и песен ко Дню Победы. Хотелось бы, чтобы дети знали добрые старые песни, которые пели еще их мамы и папы, и не только знали, но и пели. А минусовых фонограмм таких песен днем с огнем не сыщешь. Если у вас есть такая возможность, выпустите кассету с «минусовками», как вы это уже делали в музыкальном приложении – 10, за что вам огромное спасибо» (И.В. Дейстер, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.).

«Хорошо бы сделать дополнительную подписку к вашей газете. (Допустим, подписка «Сюрприз», в которую входили бы музыкальные кассеты и новые газеты на определенную сумму. Это стало бы гарантией приобретения соответствующих новинок газет и музыкальных кассет.)» (О.А. Симохина, ст. Вруда, Ленинградская обл.).

«Желательно, чтобы иногда печатались просто детские сценки (за все время мне попала одна)» (Н.Б. Миронова, п. Коротово, Вологодская обл.).

«Я хотела бы, чтобы ваше издательство выпускало газету для начинающих активистов, членов школьных советов, вожатых. Спасибо!» (Л. Резванова, г. Лысьва, Пермская обл.).

«Хотелось бы, чтобы вы выпускали аудиокассеты и печатали нотные приложения (песен), чтобы увеличили объем изданий (пусть даже возрастет цена). Можно даже печатать отдельные стихи к различным праздникам, сценки и миниатюры. Еще хотелось бы почаще видеть на страницах вашей газеты разработки КВНов с приложениями выступления команд (визитные карточки, представления команд)» (Т.А. Маренина, с. Сычевка, Алтайский кр.).

«Ваши газеты оказывают неоценимую помощь в работе вожатым и классным руководителям школ нашего района. И пусть они не очень иллюстрированы, в них мало страниц и мероприятия собраны по темам, но эти мероприятия – замечательные, новые, интересные, объемные. Я считаю, не нужно открывать в этой газете различные рубрики – для этого есть другие журналы: «Воспитание школьников», «Классный руководитель» и др., пусть будет больше сценариев! Согласна, что сложно найти музыку, сопровождающую праздники. Предлагаю продолжить записывать аудиокассет-приложений к газетам. Если можно, продолжите печатать приложения с нотами, особенно что-то новое» (Л.Г. Баркова, с. Дровосыное, Орловская обл.).

«Хотелось бы, чтобы на страницах ваших изданий появились рубрики «Музыкальная шкатулка» и «Картинная галерея», в которых можно печатать материалы о творчестве композиторов и художников XIV-XIX вв. Если дети живут в крупных городах, они могут пойти в театры, музеи и все увидеть и услышать там; наши дети лишены такой возможности. Репродукции некоторых картин можно найти в различных журналах, но аудиокассет с записью симфонической музыки найти нельзя. Прошу издать кассету с произведениями Чайковского, Глинки, Шостаковича, Рахманинова, Прокофьева, Баха, Грига, Вагнера, Вивальди, Моцарта, Шумана и других» (Т.Е. Сухарева, с. Шиловка, Саратовская обл.).

«Наши дети перегружены информацией, и пусть ребенок сто раз прочтет стихотворение о Родине, о Книге, он не станет их любить от этого больше. А если ребенок в течение 45 минут вместе с Буратино, Карлсоном (да бог знает с кем!) будет сопереживать и защищать эту Книгу своим трудом, своими знаниями (пусть в легкомысленных конкурсах и играх) от Карабаса Барабаса или Бармалея, поверьте: Книга ему станет дороже. Вы слышали фразу: «Играя-поучай!» Это про наше с вами время. И игрой мы можем дать нашим детям то, что им не втолковать, поставив по стойке смирно» (Г. Бразюль, д. Видзы-Ловчинские, Беларусь).

«Хотелось бы, чтобы в вашем издании появлялись и материалы для классных часов или вечеров эстетического характера, а именно – интересные сведения о великих художниках и их картинах, о композиторах, скульпторах и их произведениях, ведь не секрет, что, выйдя из школы, многие выпускники не могут назвать ни авторов, ни произведений известнейших людей, о некоторых шедеврах искусства ребята даже не слышали. Найти материал иногда бывает очень трудно (не забывайте о школах, находящихся не в городах, а в сельской глубинке, где очень бедные библиотеки), и как бы помогло в этом ваше издание, доступное многим» (Е.П. Семенова, п. Уньюган, Тюменская обл.).

«Проблема – видеокассеты, слайды» (Г.Р. Осмоловская, г. Климовичи, Беларусь).

Рыцарский турнир, посвященный 8 Марта

Ведущий. Яростные битвы, турниры, крестовые походы и... стихи в честь Прекрасной Дамы. Тяжелые доспехи, бряцающие шпоры и... изысканные манеры, утонченный вкус. Веселые пиры, охотничьи забавы и... стремление к высоким идеалам. Все эти, казалось бы, несоединимые качества таинственным образом соединяются в одном понятии – Рыцарь.

Раньше Рыцари-задиры
Собирались на турниры,
Из-за их Прекрасных Дам
Много там бывало драм.
Кольчуги, латы, конь, копье –
Проявите вы мастерство свое –
И на весь крещеный мир
Бескровный будет здесь турнир.

Давайте же, друзья, пришьорим наше воображение и вместе с нашими участниками отправимся на турнир, в котором наши претенденты будут оспаривать звание Рыцаря Мужества, Добра и Справедливости. В турнире принимают участие...

Парад участников.

Тост-жеребьевка

Каждый из участников произносит короткий тост – здравицу в честь присутствующих Прекрасных Дам и, выпив «шампанское» из фужера, оглашает свой порядковый номер (он на основании ножки фужера, которое соприкасается со столом).

Конкурс «Рыцарский герб»

Почти во всех столицах мира,
Где совершаются турниры,
Свисают пышные знамена,
И украшают их цветы,
Звери, птицы и гербы.

Претенденты на звание Рыцаря представляют на суд зрителей и жюри свои гербы и девизы. (Максимальная оценка – 5 баллов.)

Конкурс «Ситуация»

Ведущий. Как писали в средневековых книгах, Рыцарь – это тот, кто благородно поступает и ведет благородный образ жизни. Это – доблестный воин, прекрасный охотник, умелый врачеватель, знаток музыки, поэзии, астрономии. Он обучен всем рыцарским ремеслам: верховой езде, фехтованию, владению копьем, сочинению стихов. Теперь нам предстоит увидеть, как во всем этом преуспеют участники нашего турнира. Рыцарь должен с честью и достоинством выйти из любой ситуации. А мы сейчас объявляем конкурс, который так и называется «Ситуация».

Каждый из участников выбирает из нескольких карточек одну с заданием для себя и объясняет, какой выход из предложенной ситуации он найдет. (Максимальная оценка – 3 балла.)

Ситуации:

1. Вам звонит Дама сердца; судя по интонации, у нее неприятности. Ваши действия.
2. Ваша Дама придает большое значение своей внешности и тратит огромные деньги на косметику... из вашего кармана. Что вы предпримете?
3. Дама вашего сердца на балу сидит в стороне, явно ожидая кого-то еще. Ваши действия.
4. Есть утверждение, что как бы ни было холодно сердцу Дамы, его можно растопить. Чем, по вашему мнению?
5. Ваша Дама предпочитает, чтобы день 8 Марта стремился к бесконечности во времени. Какой выход из этой ситуации вы предложите?
6. Вы в гостях у Дамы, она потчует вас блюдом, которое в обычной жизни вы не переносите. Ваш выход из данной ситуации.

Конкурс «Стрелы Робин Гуда»

Конкурс выявит самого меткого участника с помощью игры «Дартс» (или самодельной мишени и дротиков).

Конкурс «Красна девица»

Ведущий. Известно, что Рыцарю не чуждо чувство любви к странствиям и приключениям. Странствующий Рыцарь должен обращаться к Даме так, как к ней обращаются на ее родине. А вот знают ли это участники турнира, мы и попробуем сейчас выяснить.

Вопрос. Как обращаются к девушкам в следующих странах:

- Англии (мисс);
- Франции (мадемуазель);
- Германии (фройляйн);
- Испании (синьорита);
- Швеции (фрекен);
- Румынии (даумна);
- Китае (ни);
- Индии (умари);
- Израиле (йалда);
- Нигерии (будурва);
- Мали (коро-мусо).

Участники отдают жюри письменные ответы. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

Конкурс «Что в имени тебе моём?»

По значению имени определить, как зовут Даму. Девушки-помощницы произносят фразу об имени – участники пишут вариант ответа на карточке. (За каждый правильный ответ – 1 балл.)

Варианты имен:

1. Это имя в переводе с латинского означает «морская». (Марина.)
2. Это имя произошло от скандинавского имени Хельга. (Ольга.)
3. Это имя означает «мир». (Ирина.)
4. Предположительно, перевод этого имени с греческого – «факел». (Елена.)
5. Это имя произошло от греческого слова «жизнь». (Зоя.)
6. Это имя произошло от греческого – «премудрость». (София.)

Конкурс «Волшебный шлейф её духов»

По флакону, по запаху, не видя названия духов, оп-
ределить его хозяйку.

Литературный конкурс-экспромт «Рыцарские странствия»

Ведущий. Стремясь заслужить уважение Дамы, Рыцарь отправляется в странствия навстречу авантюрам. И вот теперь наши доблестные претенденты на рыцарское звание, которые уже проявили немало достойных качеств, должны продемонстрировать свои литературные способности: с помощью подшивки газет или журналов, используя названия рубрик и заголовки, написать коротенький рассказ о своих странствиях.

Максимальная оценка — 5 баллов.

Конкурс-поддержка «Дама - Рыцарю»

Ведущий. Ради Дамы Рыцарь совершает все свои подвиги. Но и к Даме издавна предъявлялись высокие требования: от нее ждали не только Красоты, но и Ума.

Существует легенда. В давние времена одна Дама потребовала от своего Рыцаря, чтобы тот в доказательство любви к ней вышел на поединок с противником в ее ночной сорочке вместо лат. Вернувшись с победой, израненный Рыцарь протянул своей возлюбленной окровавленную рубашку и попросил Даму принести ему ответную жертву: пойти на торжественный прием в замке в этой рубашке. Она, не колеблясь, выполнила его волю.

Теперь очередь присутствующих Дам помочь нашим участникам.

Заслушав монолог литературной героини, Дама должна назвать и героиню, и произведение, и автора. За правильный ответ — 1 балл, при этом Дама имеет полное право «вознести его на щит» того Рыцаря, за которого болеет, то есть в актив любого из участников.

1. «Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы... ничем мы не блещим,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья».
(Татьяна Ларина. А. Пушкин «Евгений Онегин».)
2. «Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне».
(Ярославна. «Слово о полку Игореве».)

3. «Тогда отъездом и не пахло. Вечность
Была в моих глазах и на губах.
Ты видел меж бровей моих блаженство,
Я вся была небесною».
(Клеопатра. В. Шекспир «Антоний и Клеопатра».)
4. «Ты приковал какой-то чудной силой
Меня к себе; на все готова я;
И больше сделать, кажется, нельзя,
Чем для тебя я сделала, мой милый».
(Маргарита. Гете «Фауст».)

5. «...Я к змеям заберусь
Иль дам сковать себя вдвоем с медведем,
Я вместо свадьбы лучше соглашусь
Заночевать в мертвецкой или лягу
В разрытую могилу. Все, о чем
Я прежде слышать не могла без дрожи,
Теперь я, не колеблясь, совершу,
Чтоб не нарушить верности...»
(Джюльетта. В. Шекспир «Ромео и Джульетта».)

6. «Мой жребий посвящен его судьбе,
И мне нельзя в разгар его похода
Остаться мирной мошкой в тылу,
Опасности милей мне, чем разлука,
Позвольте мне сопровождать его».
(Дездемона. В. Шекспир «Отелло».)

7. «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему».
(Царевна-Лебедь. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».)

Конкурс «Love is...»

Ведущий. Рыцари должны быть сильны не только физически, но и в знании иностранных языков.

Участники получают вкладыши от жвачек «Love is»: в них изъятые тексты с русскими словами. Задача участников — перевести английский текст. Причем за каждое слово, найденное в словаре, присуждается штрафной балл, и он вычитается из актива общих баллов участника. (За правильный перевод без словаря — 3 балла.)

Рыцарский литературный ринг «Афоризмы»

Ведущий читает для каждого участника афоризм. Через 30 секунд размышления участник должен закончить фразу одним словом, подобрав его по смыслу. Например: «Лицо всегда прекрасно в единстве; разве поможет нос между злыми... (глазами)».

Фразы:

1. «Красота без обаяния, как крючок без... (приманки)» (Де Ланкло).
2. «Здоровый и веселый дух является источником... (красоты)» (М. Сервантес).
3. «Слишком много красок и слишком мало одежды — всегда признак... (отчаяния)» (О. Уайльд).
4. «Внешняя красота тем ценнее, чем больше внутренней красоты за ней... (скрывается)» (А. Линкольн).
5. «Даже самый лучший грим не скроет безобразия... (сердца)» (Ф.-М. Фурье).
6. «Почти все порядочные женщины — это неприкосновенные... (сокровища)» (Ф. Ларошфуко).

Конкурс «Что из чего?»

Ведущий. Любой настоящий Рыцарь ответит на мои вопросы, на задумываясь.

Вопрос. Из какого дерева были изготовлены:

- палица Геракла (ясень);
- скипетр Юпитера (кипарис);
- мачта корабля аргонавтов (дуб);
- троянский конь (ель);
- стрелы Амура (кедр).

Участники сдают письменные ответы жюри. (По 1 баллу за каждый правильный ответ.)

Конкурс «Для Дамы сердца сам я доктор»

Ведущий. Настоящий Рыцарь должен быть умелым врачом-врачевателем.

Вопрос. Что участники должны делать, если Дама:

- подвернула ногу;
- упала в обморок;
- ей попала соринка в глаз;
- обожгла руку кипятком;
- тонет в водовороте реки;
- отравилась?

Каждый участник выбирает карточки из нескольких предложенных. Максимальная оценка — 3 балла. Пока участники конкурса готовят ответы, проводится конкурс для болельщиков.

Конкурс болельщиков «Дамы помогают кавалерам»

Ведущий. У всех народов были свои замечательные доблестные Рыцари. Да-да, Рыцари жили не только в Европе, но назывались они везде по-разному. А как именно? Снова Дамы имеют возможность прибавить баллы приглянувшемуся Рыцарю.

Вопрос первый. Как звали рыцаря?

- на Руси (витязь);
- в Монголии (батыр);
- в Японии (самурай).

Вопрос второй. Рыцарские романы также писались в разных странах. А где были написаны следующие произведения?

- «Витязь в тигровой шкуре» (Грузия);
- «Гэндзи моногатари» (Япония);
- рыцарские поэмы Низами (Иран);
- былины о богатырях (Русь);
- «Песнь о Роланде» (Франция);
- «Манас» (Киргизия).

Вопрос третий. У каждого Рыцаря была своя Дама сердца. Ради них Рыцари боролись с колдунами, одолевали драконов, спасая Прекрасных Дам. Назовите, пожалуйста, имена Прекрасных Дам следующих Рыцарей:

- славный рыцарь Персеваль (Бланшефлер);
- библейский Самсон (Далила);
- таджикский Меджнун (Лейла);
- грузинский Амиран (Дареджан);
- японский царевич Гэндзи (Мурасаки);
- испанский Дон Кихот (Дульсинея Тобосская);
- Уленшпигель (Неле);
- английский Айвенго (леди Ровена).

Конкурс «Хорошие манеры не только для примера, или Этикет на все времена»

Ведущий. Манеры любого Рыцаря должны быть безупречными.

Участникам предлагаются вопросы на знание этикета:

1. Сколько по минимуму должен длиться визит к Даме? (10–15 минут.)
2. Вы принесли своей Даме цветы в красивой упаковке и хотели вручить ей прямо в прихожей, а дверь вам открыл кто-то другой. Вам приходится нести цветы в гостиную, чтобы вручить Даме. Что вы должны сделать с цветами? (Освободить их от оберточной бумаги и только потом вручить Даме.)

3. Ваша Дама пригласила вас на свой день рождения. Сколько раз вы можете произнести здравицу в честь именинницы за праздничным столом? (Согласно этикету каждый из гостей произносит заздравный тост только один раз.)

4. Дама пригласила вас на ужин среди прочих гостей. По уважительной причине вы придти не сможете. Назовите крайний срок, когда можно отказаться от встречи. (За два дня до нее.)

5. Вы попали со своей Дамой в компанию, где есть кавалеры. Кому первому из мужчин вы представите Даму? (Мужчинам Даму представлять не надо, их сами представляют Даме, начиная со старшего по возрасту.)

6. Дама пригласила вас зайти в гости к ней вечером. До какого часа вы можете пробыть у нее, соблюдая приличия? (До 22–23 часов.)

Свои письменные ответы участники сдают жюри. (По 1 баллу — за каждый правильный ответ.)

Конкурс «Рыцарь. Кто он?»

Участники, как и в предыдущем конкурсе, пишут ответ, чтобы иметь равные возможности с соперниками. Правильный ответ каждого участника приносит ему 1 балл.

Вопрос. О каком рыцаре идет речь?

1. Человек высоких нравственных достоинств. (Рыцарь без страха и упрека.)
2. Человек, живущий высокими, благородными порывами, но не способный к длительной борьбе. (Рыцарь на час.)
3. Наивный, бесплодный мечтатель, любящий подонкиотствовать. (Рыцарь Печального Образа.)

«Гимн Даме»

Домашнее задание. Участники зачитывают сложенные заранее гимны своей Даме. (Жюри по 3-балльной шкале оценивает оригинальность и стиль текста гимна, а также сценическое мастерство исполнителя.)

Ведущий. Благославляю Госпожу,

Навеки ей принадлежу!

О, как она мне дорога!

Все о Ней говорит: утром ранним — заря
И цветы, что весной украшают поля.

Все твердит мне о Ней, о прекрасных чертах
И Ее воспевать побуждает в стихах,
Ее первой красавицей мира готов я назвать...
Рыцари, гимн вам теперь продолжать.

Подведение итогов турнира и награждение победителей, после чего объявляется большой бал — дискотека.

Уважаемые подписчики Украины!

Вы можете сэкономить немалые деньги, подписавшись на украинские аналоги наших газет: «ПедСовет — плюс» и «Последний звонок — плюс».

Подписные индексы газет в Каталоге подписных изданий Украины на 1-е полугодие 2003:

23035 — «Последний звонок — плюс» (с. 103);

23036 — «ПедСовет — плюс» (с. 102).

Цена подписки на месяц — 2,64 грн., на три месяца — 7,67 грн., на год — 28,98 грн.

Дополнительную информацию можно получить по телефону (0622) 94-18-93 или по адресу: 83052, г. Донецк, ул. Цусимская, д. 91, кв. 13. (Сердюкова Евгения Викторовна).

Конкурс красоты

«Кто на свете всех милее?»

(для учащихся 7-11 классов)

Организация конкурса:

1. Успех этого конкурса зависит от ведущего. Постарайтесь найти способного, быстро ориентирующегося в сложной ситуации, находчивого и творческого.

2. Участники могут выступать дуэтами и индивидуально.

3. Очень большое значение имеет музыкальное оформление конкурса. Перед началом действия необходимо создать эмоциональный настрой с помощью веселой музыки. Музыкальные заставки может исполнять музыкальный руководитель.

4. Праздник-конкурс можно провести в спортзале, в актовом зале, которые должны быть оформлены в соответствии с содержанием сценария.

5. Предлагаемый текст – примерный: он лишь объясняет задания, которые необходимо выполнить участникам конкурса. Поэтому дальнейший ваш помощник – фантазия.

Ведущий. Добрый день, настоящие ценители красоты! Я это говорю, ясно понимая, что те, кто сегодня пришел в наш зал, красоте действительно знают цену. Мне приятно, что в нашей школе такой повышенный интерес к красоте. Впрочем, стоит ли удивляться? Ведь красота, как известно, спасет мир.

Ах, сколько красавиц
Собралось сегодня!..
Есть западный вкус
И манера Востока,
Прекрасные Дамы
Шекспира и Блока.
Мадонн, балерин,
Незнакомок портреты...
А где идеал?
Да стандарта-то нету!

А идеал сегодня будет выбирать наше уважаемое жюри. (Представление жюри.)

Парад участниц

Слушайте все! Слушайте все!
Леди и джентльмены,
Мадам и месье!
А главное, все: и друзья, и подруги –
Такого не слышали в нашей округе!
Внимание! Внимание!
Сейчас на сцену выходит Обаяние
Плюс Юность, Привлекательность,
Веселье и Уменье, Смекалка, Оптимизм.
Пусть с вами обязательно
Идут они всю жизнь!

Под мелодию И. Дунаевского «Как много девушек хороших» юноши выводят участниц на сцену.

Ведущий. Глядя на наших участниц, мы представляем себе неотразимых муз, которые всегда вдохновляли художников и поэтов. А сегодня у нас появилась прекрасная возможность посмотреть на них через

«Вернисаж красоты»

Красота – неповторимый дар,
Подари нам добрый взгляд на память,
Подари нам свой счастливый смех,
Свой портрет нам нарисуй при всех,
Убеди, что ты нам не приснилась!

Ведущий по очереди называет участниц, конкурсантки проходят по сцене. Жюри оценивает умение подать себя аудитории: в одежде – соблюдение стиля, в походке – осанку, красоту движений, оживленность, умение держаться на людях. Каждая из участниц заранее подбирает себе музыку для дефиле.

Ведущий. Всем совершенно ясно, что будет происходить на нашей уютной сцене-подиуме. Как вы знаете, уважаемые друзья, начинать всегда очень сложно, ваша задача – встретить первую конкурсантку бурными, долго не смолкающими аплодисментами.

Встречайте очаровательную...

Приглашается на подиум несравненная...

Встречайте таинственную...

А теперь романтическая...

Встречайте неотразимую...

Природа щедро одарила этих девчушек: стройность фигуры, естественная грация движений, оживленность, очарование восхищают всех присутствующих в этом зале.

Приглашается на подиум независимая...

Встречайте красавицу...

Встречайте обворожительную...

Пластика движений, изящество, прелестное лицо делают зримой истинную красоту девушки. И я, не стеснясь, могу сказать: эти девушки покорили всех своей непосредственностью, неповторимостью и, конечно же, очарованием.

Доказано, что самой первой женщиной на Земле была Ева, самой красивой – Клеопатра, самой умной – Жорж Санд. А в наши дни: самая первая девушка – это та, которая рядом; самая красивая девушка – та, которая рядом; самая умная – та, которая рядом.

Давайте еще раз поприветствуем самых красивых, самых умных, самых неповторимых наших Муз!

Каждую из участниц можно смело назвать феей, так как нужно проявить немало мастерства для того, чтобы создать свой неповторимый образ. И нам очень бы хотелось узнать, что же послужило им волшебной палочкой, стало их талисманом.

Конкурс фэй

Каждая из участниц представляет свой предмет-талисман и «защищает» его (песней, поговоркой, рассказом или танцем). Оцениваются: умение подать себя аудитории, походка, осанка, красота и правильность речи, умение держаться на людях.

Ведущий. Итак, уважаемые зрители, встречайте наших участниц! Очаровательную... Несравненную... Таинственную... и т. д.

«Златовласка»

Ведущий. Друзья! Давайте поговорим, с чего же начинается красота волос? Конечно, красивые волосы,



«Женщина, Мать, Любимая»

(игровая познавательная программа к 8 Марта)

Ведущий. Добрый день! Начинаем игровую программу, посвященную Весне и Международному женскому дню 8 марта. С праздником вас, милые женщины и девушки!

В конкурсной программе принимают участие все желающие: и девушки, и юноши. За каждый правильный ответ участник получает жетон. В конце программы — подсчет жетонов и награждение победителя.

Ведущий. Наши женщины достойны того, чтобы праздники в их честь устраивали не только 8 марта. И как в оперетте Имре Кальмана, мужчины сами утверждают: «Без женщин жить нельзя на свете, нет!» Так называется наш первый конкурс.

«Без женщин жить нельзя на свете...»

Вопросы и задания:

1. Назовите год, когда впервые стали праздновать 8 Марта. (1910 год. В Дании, в городе Копенгагене на II съезде женщин-социалисток было принято решение отмечать этот праздник.)
 2. Назовите цветок-символ 8 Марта. (Мимоза.)
 3. Самая прекрасная женщина на земле? (Мама.)
 4. Сумма средств и приемов, при помощи которых из Бабы Яги можно сделать Василису Прекрасную? (Косметика.)
 5. Назовите три библейские добродетели, названные женскими именами. (Вера, Надежда, Любовь.)
 6. Райское местечко для влюбленных. (Шалаш.)
 7. Обращение к женщине во франкоязычных странах. (Мадам.)
 8. Какое шутовское пожелание существует в народе для супружеской пары, чтобы они прожили долгую семейную жизнь? Каким должен быть муж, а какой жена? С какими «достоинствами»? (Глухой муж и слепая жена.)
 9. Бог брака у древних римлян. (Гименей.)
 10. Обращение к женщине в Италии? (Синьора.)
- Ведущий.** Нет ни одной области, в которой бы не трудились и не добивались успеха наши женщины. Мы начинаем следующий конкурс.

«Среди героев наши имена»

Вопросы и задания:

1. Королева детективного жанра. (Агата Кристи.)
2. Екатерина II выпустила медаль с надписью «Делай как я». В честь какого события отчеканена эта медаль? (Прививка от оспы.)
3. В честь какой русской актрисы, народной артистки СССР, назван пароход? (Любовь Орлова.)
4. Давайте вспомним имя дочери премьер-министра Индии Джавахарлала Неру. (Индира Ганди.)
5. Назовите имена женщин-космонавтов. (Валентина Терешкова, Светлана Савицкая, Елена Кондакова.)
6. Всем вам известно имя советской певицы, которая родилась во Франции. (Эдита Пьеха.)

это прежде всего здоровые волосы. Даже самая модная прическа не будет смотреться на неухоженных, грязных, больных волосах. А густые, блестящие, упругие волосы выглядят очень красиво и будучи просто собранными в «конский хвост». У всех у вас, красавицы, красивые волосы, и, несомненно, вы, как можете, за ними ухаживаете. И сейчас вы покажете свое творчество в конкурсе причесок.

А мы не зря во все эпохи славим
Всех тех, кто носит красоты венец,
Встречайте наших умниц и красавиц,
И щедростью, и радостью сердец!

Встречайте очаровательную... Приглашается на подиум несравненная... Встречайте таинственную... и т. д.

Демонстрация причесок.

Танцевальный конкурс

Сиянье люстры и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный,
И веет ветер, ветер бальный
Теплом душистых опахал.

Каждая участница выбирает клип и образ той певицы, которой будет подражать.

Ведущий. Итак, встречайте очаровательную... Приглашается на подиум несравненная... Встречайте таинственную... и т. д.

«Свет мой, зеркальце, скажи!»

Ведущий. Дорогие друзья! Порой очень сложно перевоплотиться в чей-то образ. Актер, по-моему, должен играть то, что ему хочется, а может, и так, как ему хочется, и даже пробовать играть вне сложившихся правил.

Мы готовы вызвать полемику,
И идея у нас проста —
Сочинить здесь свою поэму
Под названием «Красота».

Встречайте очаровательную... Приглашается на подиум несравненная... Встречайте таинственную... и т. д.

В этом конкурсе каждая из участниц должна исполнить монолог героини сказки А. С. Пушкина. Жюри оценивает умение перевоплощаться в образ, умение правильно говорить.

Ведущий. Уважаемые друзья, вот и наступила торжественная минута подведения итогов конкурса. Пока девушки с волнением выступали, зрители с удовольствием смотрели и аплодировали, наше уважаемое жюри работало. Слово предоставляется жюри.

Жюри. Всех участниц нам есть причины
Записать в красоты реестр.
Ведь пока существуют мужчины,
В каждой девушке искорка есть!
Мы хотим вам помочь сегодня,
Чтоб светлей был ваш каждый час,
И отныне сама Джоконда
Смотрит с завистью пусть на вас!

Подведение итогов. Награждение победительниц.

Ведущий. Дорогие друзья! Мы благодарим всех, кто выбрал время, пришел в наш уютный зал и провел этот вечер с нами. Я надеюсь, вы получили огромное удовольствие от увиденного. Желаю всем успехов и исполнения желаний! До свидания, до новых встреч!

7. О какой женщине, получившей за храбрость и мужество «Георгиевский крест», снят художественный фильм «Гусарская баллада»? (Надежда Дурова.)

8. Как летает надо льдом чемпионка по конькам, Написал Борис Порфирьев книгу нам.

Назовите кировчанку, что живет в Москве.

И за что попала в книгу, расскажите мне.

(Мария Исакова, шеститикратная чемпионка СССР.)

9. Детская поэтесса, автор стихотворения «Мячик». («Наша Таня громко плачет». Агния Барто.)

10. Назовите женщин – политических деятелей разных стран. (Маргарет Тетчер, Индира Ганди, Надежда Крупская, Ирина Хакамада, Мадлен Олбрайт, Элла Памфилова, Валерия Новодворская и др.)

Ведущий. Женщинам посвящали свои вдохновенные произведения многие композиторы. А скольким женщинам посвящены творения художников, скульпторов! Следующий конкурс называется...

«Шерше ля фам. Цитите женщину!»

Вопросы и задания:

1. Родственница, которая, приезжая, любит говорить: «Здравствуйте, я ваша... (тетя)».

2. Исполнительница роли «студентки, комсомолки, спортсменки» в кинофильме «Кавказская пленница». (Наталья Варлей.)

3. Как звали жену А. С. Пушкина? (Наталья Николаевна Гончарова.)

4. Назовите планету, известную как «утренняя звезда». (Венера.)

5. Какая вавилонская царица прославилась благодаря своим садам? (Семирамида.)

6. Как звали жену греческого героя Одиссея, ставшую символом верности? (Пенелопа.)

7. В древнегреческой мифологии богиней мудрости была... (Афина). Богиней красоты была... (Афродита).

8. Эту женщину Сергей Есенин называл «скверной девочкой и своею милою». Назовите ее имя. (Айседора Дункан.)

9. Вспомните певиц, которых любили слушать солдаты-фронтовики на передовой во время Великой Отечественной войны. (Лидия Русланова, Клавдия Шульженко.)

10. Женщина, родившаяся в шлеме и панцире? (Богиня Афина Паллада.)

Ведущий. Женщина – хранительница домашнего очага. Это заложено природой. И следующий конкурс называется...

«Мир женщины»

Вопросы и задания:

1. Назовите должность в семье, за которую иногда борются. (Глава.)

2. Преимущество мудрой жены перед невестой, которая знает семейную жизнь лишь в теории. (Практика.)

3. Совокупность теплых тапочек, мягкого кресла и «мурлыкающей» жены. (Домашний уют.)

4. От чего старается освободиться полная женщина? (Вес.)

5. Любитель ухаживать за женщинами. (Волокита.)

6. Учреждения, в которые с возрастом женщины заглядывают чаще. (Салон красоты, парикмахерская, тренажерный зал.)

7. Ваше лицо – ваша анкета. Какая наука узнает черты характера по лицу человека? (Физиогномика.)

8. Гордость запорожца, за которую его иногда таскает драчливая супруга. (Чуб.)

Ведущий. Женщинам посвящали вдохновенные строки великие мыслители, писатели, поэты всех времен и народов. Следующий конкурс называется...

«Образ женщины в литературе»

Вопросы и задания:

1. Названия книг с женскими именами. (Т. Драйзер «Дженни Герхард», «Сестра Керри»; А. Дюма «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», Л. Толстой «Анна Каренина» и др.)

2. Самая популярная героиня М. Булгакова. (Маргарита.)

3. У какого писателя и в каком произведении девушка носила мягкое, нежное, романтическое имя – Ассоль? (А. Грин «Алые паруса».)

4. Какой писатель назвал свое произведение женским «космическим» именем? (А. Толстой «Аэлита».)

5. Назовите героиню повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». (Рита Осянина, Галя Четвертак, Соня Гурвич, Женя Комелькова, Лиза Бричкина.)

6. Как звали няню А. С. Пушкина, которой поэт посвятил многие стихотворения? (Арина Родионовна Яковлева.)

7. Как звали царевну-лягушку? (Василиса Прекрасная.)

8. Назовите имя Дамы Сердца Рыцаря Печального Образа Дон Кихота. (Дульсинья Тобосская.)

9. Девочка с кудрявыми голубыми волосами из кукольного театра Карабаса Барабаса. (Мальвина.)

10. Анна и Серж Голон написали серию книг, героиней которых стала отважная женщина. Назовите ее имя. (Анжелика.)

Награждение победителей.

Уважаемые подписчики!

Открылось Представительство газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» в Интернет!

<http://www.ped-sovet.ru>

Мы предлагаем вам заказывать и получать электронные версии наших газет. На Сайте вы можете ознакомиться с подробным содержанием любого из номеров наших изданий и получить его непосредственно на ваш компьютер, компьютер ваших друзей или учеников. С полученными материалами вы можете работать на компьютере или распечатать их на своем принтере.

Заказ через Интернет позволит вам получать газеты гораздо быстрее и дешевле, чем по почте.

Вы сможете распечатать необходимые материалы и рисунки в нужном количестве для оформления стенгазет, разучивания ролей и в качестве дидактических пособий.

На нашем Сайте представлены подробные аннотации отдельных статей. Это должно помочь вам в поиске действительно нужной и полезной информации.

Авторы смогут отправить в Редакцию набранные на компьютере разработки без почтовых затрат.

Мы ждем ваши пожелания и предложения, как сделать наш Сайт максимально удобным и полезным для вас!

Посетите наш Сайт и убедитесь, что мы стали оперативнее и доступнее!

О всех проблемах в работе с Сайтом или с оформлением заказа обязательно сообщайте нам, войдя в раздел меню «Почта».

Праздник «Уморинная программа» (для учащихся 5-7 классов)

Поют скворцы и молодцы,
Кто день не встретит с кислой миной,
Поздравим всех под общий смех
С веселой нашей Юмориной!

Оборудование и реквизит:

- магнитофон;
- аудиокассета «Лучшие песни Радионяни»;
- жетоны в виде веселых мордашек;
- плакаты: «Шутка — любимица общества», «Юмор бессмертен».

Звучит «Песня о мультиках» (Г. Мовсесян, М. Танич) с аудиокассеты «Лучшие песни Радионяни». Две команды играющих рассаживаются по разные стороны зала. У каждой команды свое название (в нашем случае — «Мультяшки» и «Бабки Ежки»).

1-й ведущий. Смех и слезы... Два полюса, между которыми протекает жизнь человеческая. Состояния противоположные, но и единые, вплоть до взаимозамены: бывают слезы счастья, а смех — горьким, сквозь слезы. Эти загадочные состояния нашей души порождаются эмоциями и разряжают их, как громоотводы. Но, по словам поэта Александра Блока, «В заколдованной области плача, в тайне смеха — позорного нет».

2-й ведущий. А вот Лев Толстой говорил: «Смех — лучшая музыка». Смех, к тому же, лечебное средство. Геронтологи пришли к выводу, что юмор — бальзам долголетия. По их наблюдениям, науке неизвестен ни один долгожитель, который не обладал бы чувством юмора. В поликлинике одного шведского города среди привычных надписей на дверях кабинетов: «хирург», «терапевт», «окулист» и т. д. — глаз с удивлением обнаруживает табличку «кабинет юмора». Да, именно так: здесь врачи проводят сеансы «юморотерапии».

1-й ведущий. О значении смеха можно говорить бесконечно, но мы с вами встретились в этом зале, чтобы получить заряд веселого настроения, проявить свою смекалку, находчивость, посмеяться и посмеяться! За каждый правильный ответ — жетон. А сейчас — разминка для команд!

«Шуточные вопросы по сказкам»

Вопросы (команды отвечают по очереди):

1. Фермер вырастил рекордный урожай, но не может справиться с уборкой и приглашает еще пятерых помощников. Кто они? (Сказка «Репка»: бабка, внучка, жучка, кошка, мышка.)

2. Разбойника, убивающего людей одним звуком своего голоса, побеждает человек, только что научившийся ходить. О ком идет речь? (Илья Муромец и Соловей-разбойник.)

3. Простая работница сельского хозяйства создает изделия из драгоценного металла. Ее хозяева, пожилые супруги, начинают испытывать изделия на проч-

ность. Внезапно появляется некто и разбивает ценное произведение. Что это за сказка? («Курочка Ряба».)

4. Некая высокопоставленная особа выслеживает свою родственницу при помощи специального устройства. Выследив, она отравляет девушку. Умершую помещают в гроб, но впоследствии она оживает. Как звали жениха девушки? (Королевич Елисей, А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

5. Голова, отделенная от тела, сама называет убийцу. Кто он? (Убийца — Черномор, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».)

6. Два брата из ревности убивают друг друга. Их престарелый отец собирается жениться на красавице и ради этого убивает своего благодетеля. За это злодейство он был наказан мстителем, прилетевшим с неба. Кто это был? (Золотой петушок из одноименной сказки А. С. Пушкина.)

7. Несколько бездомных находят пустующее здание и поселяются в нем. Однако дом оказался непрочным и был разрушен. Кем? (Медведем. Сказка «Теремок».)

8. Под угрозой расправы гость выселяет хозяина из дома. Дружья хозяина напрасно стараются урезонить захватчика. Только угроза применения холодного оружия заставляет его покинуть дом. Какое это было оружие? (Коса. Сказка «Лиса и заяц».)

Конкурс «Коты»

2-й ведущий. Весной — самое шумное и «музыкальное» животное. Кто это? (Кот.) А сейчас мы будем «переводчиками» слов, содержащих в своем составе слово «кот». Скажите, что это за кот? Ваши варианты.

Варианты заданий (отвечает команда, капитан которой первым поднял руку):

- котлета (летний кот);
- котлован (кот, который что-то ловит);
- антрекот (иностранный кот);
- котомка (кот по имени Омка);
- рокот космодрома (большой кот, живущий на космодроме).

Сказочный конкурс

1-й ведущий. Внимание! Конкурс «перевиральной сказки». Нужно вспомнить коротенькую сказку и пере-сказать ее иначе. Например.

2-й ведущий. Жила-была очень неряшливая Красная Шапочка. Однажды папа послал Красную Шапочку к бабушке на день рождения. Красная Шапочка испекла торт и пошла. Когда она встретила в лесу Волка, он испугался, так как Шапочка была косматая, в грязной одежде, а Волк — чистюля. Увидев Шапочку, Волк дал деру и бежал до тех пор, пока не встретил Лису. Лиса спросила Волка, от кого он спасается.

— Не пойму, Лизавета, кого встретил, — так испугался, что дух захватило.

— А как выглядело это существо?

— Вместо головы что-то лохматое, накрытое красным горшочком, в грязной тряпочке и лапки в саже.

— Простофиля, так это же Красная Шапочка, ты ее должен съесть!

— Ни за что, лучше я уйду в другую сказку.

Каждая команда рассказывает по две сказки. Победителя выбирают зрители своими аплодисментами.

«Сказочные объявления»

2-й ведущий. А сейчас – рубрика сказочных объявлений. А вы должны угадать их автора.

Объявления:

1. Пришлите срочно бутылочку подсолнечного масла: отлежал бок. (*Колобок.*)

2. Собираю коллекцию перьев золотых петушков. Ищу друга по обмену перышками. Руку и сердце не предлагать. (*Шамаханская царица.*)

3. Срочно требуется норковая шкурка для поездки на бал. Предложения посылать по адресу: «Зеленое болото». (*Царевна лягушка.*)

4. Утеряна вставная челюсть. Нашедшего и вернувшего озолочу. (*Кощей Бессмертный.*)

5. Ищу спонсора для участия в конкурсе плача. (*Несмеяна.*)

6. Ищу эффективное средство от моли, так как летающий аппарат вышел из строя. (*Старик Хоттабыч.*)

7. Одиноким мечтатель, рост 12 метров, вес 4 тонны, подарит пламенную любовь нежной трехглавой подруге. (*Змей Горыныч.*)

8. Банк «Страна дураков» принимает вклады от населения. Гарантируем миллион процентов в год. (*Лиса Алиса и Кот Базилио.*)

9. Срочно требуется очень-очень маленький мальчик для постановки сказки. (*Мальчик-с-Пальчик.*)

Отвечает команда, капитан которой первым поднимет руку.

Конкурс «Обзывалки» (Бол.)

2-й ведущий. Предлагаю вам немного «пообзывать-ся». Нужно подставить к первой половинке слова женское имя и получится новое слово. Например, пол плюс яна, получилось «поляна».

Допишите:

- чер... (ника);
- кар... (тина);
- ма... (лина);
- ма... (рина);
- в... (анна);
- синь... (рита);
- еже... (вика);
- под... (лиза).

Конкурс «Несерьёзные Вопросы»

Вопросы:

1. Назовите подругу Шапокляк. (Крыса.)
2. Крутая тачка лесной жительницы. (Ступа.)
3. Назовите имя мастера щелбанов. (Балда.)
4. Гордость Марьи-красы. (Коса.)
5. Определите «национальность» мужчин, окружающих Белоснежку. (Гномы.)
6. Какому сказочному герою нельзя отрубить голову? (Колобку.)
7. На каких полях трава не растёт? (На полях шляпы.)
8. У кого голова дорога? (У коровы голова да рога.)
9. Когда в пустом кармане что-нибудь появляется? (Когда образуется дырка.)

Отвечает команда, капитан которой первым поднимет руку.

«Заковыристые» загадки

Входишь в одну дверь,
А выходишь из трех,
Думаешь, что вышел,
А на самом деле – вошел. (Рубашка.)

Мы дни за днями
Ходим вместе с вами.
Вы вверх головой,
Мы вниз головами.
(Гвозди в ботинках.)

Я из дома на порог
Лишь один шагнул шажок,
Дверь закрылась за спиной,
Нет пути передо мной.
Я и дома, и не дома,
Между небом и землей,
Отгадайте-ка, друзья,
Где же я? (На балконе.)

Подведение итогов, подсчет жетонов. Награждение победителей.

1-й ведущий. Нам живется лучше всех,
Потому что с нами смех!
С ним нигде не расстаемся,
Где б мы ни были – смеемся!
Дома, в школе, во дворе,
На реке, в лесу и в поле,
На катке и на футболе –
Всюду с нами наш дружок –
Смех-смехунчик, Смех-смешок!
Молодой, задорный смех!
Посмеяться ведь не грех?!

2-й ведущий. Закончим праздник словами писателя А. Брейтера. «Если у вас плохо с юмором, не значит, что без него будет хорошо». Так давайте улыбаться, шутить и смеяться!

Вы можете заказать по почте номера газеты «Последний звонок», вышедшие в 1999–2000 гг.

№ 1/2000 – Шоу-дансинг «Без женщин разве можно жить на свете?»; «Женские заботы»; День Победы; «1 Апреля – никому не верю»; «Бременские музыканты–3»; «Остров Аттестатов».

№ 2/2000 – Песни к последнему звонку и выпускному вечеру; выпускные вечера; Шоу-программа «Ура, каникулы!»; Конкурсная программа «Домоседы»; Казино «Хочу быть взрослым!».

№ 3/2000 – Первый звонок; Кафе «Тетрадь в клеточку»; День учителя; «Здравствуй, милая картошка!», Капустник «Все в гости к нам!»; Праздничный вечер «Золотые хиты осени».

№ 4/2000 – Цветик-семицветик; Калейдоскоп шуток и розыгрышей; Интеллектуальное лото; «Стартинейджер»; Тезки и однофамильцы; «Песня остается с человеком»; «И, взвизавшись, занавес шумит»; «Все цвета радуги!»; Музыкальный экспресс.

№ 5/2000 – «А ну-ка, Дед Мороз!»; «Millennium по-студенчески, или Новогодняя лаборатория № 1»; Новогоднее «Поле чудес»; Новогоднее путешествие на машине времени; Школьные песни о главном; Новогодний марафон.

№ 6/2000 – Веселая ШОУ («Школа Озорных Уроков»); День физкультуры в школе; Турнир знатоков биологии и химии; КВН «Экология и мы»; Игра «Экскурсия в Музей искусства Древнего Мира»; Историческая викторина «Что? Где? Когда?».

Продолжение на с. 15.

«Смехопанорама, или День рождения Смеха» (для учащихся 6-7 классов)

Программа построена в виде пародии на одноименную телепередачу. На сцене стоит стол, за которым сидят двое ведущих (юноши): первый юноша изображает Евгения Петросяна, второй — Михаила Задорнова. На столе — телефон.

Евгений. Здравствуйте, дорогие наши телезрители! С вами Евгений Петросян. Мы начинаем новый выпуск «Смехопанорамы». У нас в гостях известный писатель-юморист Михаил Задорнов. (*«Задорнов» кланяется.*) Сегодня мы приглашаем вас на день рождения Смеха.

Михаил. Смех-то! Ты хоть знаешь, когда у него день рождения?

Евгений. Когда день рождения, не знаю, но День смеха празднуется 1 апреля. Как сейчас помню: смеешься, бывало, смеешься, смеешься, смеешься... а над чем смеешься — бес его разберет.

Михаил. Да 1 апреля каждый дурак знает! Но почему он и есть день рождения Смеха?

Евгений. А давай у Татьяны Сидоровны спросим: она же умная, как... ну, в общем, очень умная!

Михаил. Звоните.

Евгений (набирает номер). Алло! Это номер 24-40-05?

Голос из-за кулис. Что вы? У нас вообще телефона нет.

Евгений (набирает другой номер). Алло! Это вы, Тарас Сидорович! Здравствуйте!.. Ах, это не вы! У вас телефон отключен.

Михаил. Давай лучше я позвоню в Управление Смеха. Уж там точно ответят, когда у Смеха день рождения. (*Звонит.*) Здравствуйте! Это Управление Смеха? Скажите, когда у Смеха день рождения?

Голос в ответ. Надо подумать... Давайте рассуждать логически. Как известно, великий русский царь Петр Первый очень увлекался западноевропейским образом жизни. Наверное, потому он и попытался ввести на Руси шуточный праздник 1 апреля, аналогичный Празднику дураков, который был весьма популярен в Европе.

Михаил. Большое спасибо. (*Кладет трубку.*) Дуракам-то раньше, оказывается, раздолье было!

Евгений. Дуракам и в наше время неплохо, а наивных людей раньше действительно было больше. Как-то во французской газете дали объявление о предстоящем 1 апреля в Париже Празднике ослов. К назначенному времени из всех городов Франции съехались люди, чтобы посмотреть на это диковинное зрелище. Прождали целый день. Только к вечеру они догадались, что сами оказались ослиами.

Михаил. Получается, что нынешний День смеха — это как бы правнук Праздника дураков?

Евгений. Получается. В Западной Европе этот праздник, кстати, до сих пор так и называется Днем дураков.

Михаил. Праздновать День дураков начали, по всей видимости, еще в Древнем Риме, но свою всемирную известность он получил, как и карнавал, в средние века.

Евгений. Боже мой! Неужто смех такой древний? Давай еще раз позвоним в Управление Смеха.

Михаил. Ну конечно, чтобы уж все было ясно. Звони. **Евгений (набирает номер).** Алло! Это Управление Смеха? Что вы сказали? Управление Слез? (*Бросает в испуге трубку.*) Звони ты, а то я опять не туда попаду.

Михаил (звонит). Алло! Управление Смеха?! Сейчас мы попытались найти истоки Праздника смеха. Уточните, пожалуйста!

Голос в ответ. Вы на правильном пути! А сам Смех родился, вероятно, вместе с появлением Человека Разумного. Улыбки, шутки, розыгрыши — одним словом, юмор!

Евгений. Так что, давайте шутить и смеяться! Оказываться, и правда есть на земле дурни. Сейчас нам молодые артисты покажут сценку.

Сценка «Как дурень луну спас»

Действующие лица: автор, Дурень, жители деревни.

Автор. Жил-был в одной деревне Дурень. Дурень ходил за водой к колодцу обычно засветло. А тут как-то пошел ближе к вечеру: стемнело уже. Идет Дурень к колодцу.

Дурень (заглядывая в колодец). Вот беда так беда! Луна утонула! Помогите!

На зов сбежалась вся деревня. Черпают воду из колодца, торопятся — луну спасают.

Дурень. Ой, веревка за что-то зацепилась!

Житель деревни. За луну, конечно. Надо нам всем вместе ее тянуть! (*Тянут все вместе за веревку.*)

Голоса. Тянем-потянем! Тянем-потянем! Дружней! Веселей!

Веревка порвалась — все разом упали на спину на землю. А на небе — луна.

Житель деревни. Луна!

Дурень. Ура! Спасли луну! Ловко мы ее: только слегка подтолкнули, а она вон как поднялась высоко. Пусть нам теперь спасибо скажет. А то бы еще сколько в воде пролежала!

Евгений. А на сцене снова молодые артисты!

Сценка «Приходил Я-Не-Знаю»

Действующие лица: автор, мать, дети (2–3 человека).

Автор. Ушла мать как-то раз из дома. А когда вернулась, обнаружила в доме страшный беспорядок: на полу валяется посуда, одежда, бумага клочьями.

Мать. Кто это сделал?

Дети (испуганно). Я не знаю! Я не знаю!

Мать. Ну вот, сегодня ухажу, чтоб в доме был порядок.

Автор. Приходит, а в доме опять все вверх ногами.

Мать. Сегодня, наверное, опять Я-Не-Знаю приходил к нам в дом?

Дети. Он! Он! Мы его сами видели!

Михаил. Да, хитрость и шутки детей не имеют предела. А знаешь, я сейчас зрителям представлю тоже двух чудаков.

Сценка «Тупик»

Участвуют две ученицы.

Маша. Слушай, я зашла в тупик. Ты русский язык хорошо знаешь?

Катя. Хорошо, а что?

Маша. Да вот у меня никак не получается. Может, вместе попробуем, а? Нужно слово «рожь» поставить в творительном падеже.

Катя. Ерунда! Это каждый может.

Маша. Ты поставь сначала, а потом хвались!

Катя. Надо это слово просклонять. Именительный падеж: кто? что? – рожь. Родительный падеж: кого? чего? – ржи.

Маша. Это ты мне говоришь: ржи?

Катя. А кому же? Конечно, тебе.

Маша. Да что я тебе, лошадь? Сама ржи!

Катя. Я же не нарочно. У меня так получилось. Слушай дальше. Дательный падеж: кому? чему? – ржи.

Маша. Ты опять?

Катя. Ну, если не нравится, склоняй сама.

Маша. Ну и просклоняю! Винительный падеж: кого? что? – ржу.

Катя. Ну видишь, сама же ты и говоришь, что ржешь, а на меня обижаешься. Теперь остался самый нужный падеж – творительный: кем? чем? Ну?

Маша. Ржой, чем же еще?

Катя. Нет, таких слов нету. (Думает.) Ржоем?

Маша. Может рожем? рожей? ржою? ржай? рыжей?

Катя. Мы зашли в тупик. Помогите нам!

Евгений. Давайте лучше прервемся на рекламу.

Голос из-за кулис. Внимание! Внимание! Мы приглашаем за покупками в магазин «Смешинка». Здесь вы можете приобрести дневник волшебный. В нем уже представлены одни только пятерки. Поспешите! Завтра будет уже поздно! В продаже имеется также сувенир «Подсказка». Не надо ничего учить, сувенир сам все за вас сделает! Поспешите! Только сегодня и по сниженным ценам! Имеется в продаже еще волшебный веник. Садись на него – он унесет тебя подальше от школы, которая тебе порядком надоела. Стоит недорого. А для тех, кто любит вертеться на уроке, предлагаем уникальное шило. Сядешь – и вертись хоть до следующего утра. Спешите к нам за покупками! Магазин работает круглосуточно. Обслуживание без продавца.

Михаил. Эх, жаль, что адрес-то магазина не сообщили.

Евгений. Предлагаем смешинки из корзинки!

Помощник вносит красивую корзинку, в ней «смешинки» (на листах бумаги записаны смешные выражения детей данного класса, школы). Ведущий читает сам или поочередно вызывает детей.

Примеры «смешинок»:

«Буря мною небо кроет» (называется фамилия ребенка, который так читал когда-то это стихотворение).

«Здравствуй, государственная рыбка!»

«Они загорали под солнцем Соединенных штанов».

И др.

Примеры школьных «ляпов» можно взять из журналов «ПедСовет» (№ 3, 2001) и «Последний звонок» (№ 9, 2001).

Михаил. А сейчас на сцену приглашаются клоуны!

Выходят два мальчика, одетые в костюмы клоунов. На стульях лежит всевозможная одежда, банты, ленты и прочее. Клоуны под веселую музыку должны снять друг с друга костюмы клоунов и нарядить друг друга как можно смешнее, причем делать это они должны одновременно. Использовать надо все имеющиеся на стульях вещи. Музыка меняется. Клоуны снимают по одному сапогу (ботинку) и кладут в пустую коробку. Клоунам завязывают глаза, в это время другие дети кладут в коробку много разной обуви. С завязанными глазами клоуны должны найти пару к своему сапогу (ботинку).

Евгений. Дорогие телезрители! Мы прощаемся с вами! Пусть Смех и Юмор всегда будут с каждым из вас! Если у вас есть чувство юмора, то хорошее настроение, а значит, и здоровье, вам обеспечено. До встречи!

И. Б. Корниенко

п. Новый, Ставропольский край

КВН «Через тернии к звездам»

(для учащихся 5-6 классов)

В КВН принимают участие две команды. В жюри – родители и преподаватели.

Первый гейм «Визитная карточка»

Парад команд: название, девиз, костюмы.

Второй гейм «Разминка»

Командам предлагается выбрать правильный ответ на вопрос. На вопросы команды отвечают по очереди. Если одна из команд дает неверный ответ, то другой команде предоставляется право ответа.

Вопросы:

1. Какое небесное тело располагается в центре в моделях Вселенной по Аристотелю и Птолемею?

- а) Луна;
- б) Солнце;
- в) Земля.

2. Кто одним из первых высказал мысль о том, что в центре Вселенной находится Солнце?

- а) Аристотель;
- б) Аристарх Самосский;
- в) Птолемей.

3. Кто первым предположил, что Земля имеет форму шара?

- а) Аристотель;
- б) Пифагор;
- в) Птолемей.

4. Кто создал новую систему мира, опровергнувшую учение Птолемея?

- а) Аристарх Самосский;
- б) Николай Коперник;
- в) Галилео Галилей.

5. Кто первым для исследования небесных тел стал использовать телескоп?

- а) Николай Коперник;
- б) Джордано Бруно;
- в) Галилео Галилей.

6. Самая маленькая планета Солнечной системы?

- а) Марс;
- б) Земля;
- в) Плутон.

7. Самая дальняя от Солнца планета нашей системы?

- а) Венера;
- б) Плутон;
- в) Меркурий.

8. Какая планета земной группы имеет самую плотную облачную атмосферу?

- а) Земля;
- б) Марс;
- в) Венера.

9. Какие из названных планет имеют спутники?

- а) Меркурий и Венера;

б) Земля и Марс;

в) Венера и Марс.

10. Назовите планету-гигант.

а) Сатурн;

б) Венера;

в) Плутон.

11. Самая большая планета Солнечной системы.

а) Нептун;

б) Сатурн;

в) Юпитер.

12. Большое красное пятно находится на...

а) Юпитере;

б) Нептуне;

в) Сатурне.

13. Комета – это небесное тело, которое состоит из...

а) ядра, хвоста и газовой оболочки;

б) ядра и хвоста;

в) ядра.

14. Как называется самый большой спутник Юпитера?

а) Тритон;

б) Мимас;

в) Ганимед.

15. Ближайшая к нам звезда.

а) Сириус;

б) Альдебаран;

в) Солнце.

16. Астероиды – это...

а) мельчайшие твердые частички;

б) крупные небесные тела правильной формы;

в) крупные небесные тела неправильной формы.

17. Метеор – это...

а) мельчайшие твердые частички, которые обращаются вокруг Солнца;

б) световая вспышка;

в) остатки небесного тела, достигающие поверхности Земли.

18. Галактика – это...

а) Солнце и обращающиеся вокруг него планеты;

б) несколько звезд;

в) гигантское скопление звезд.

19. Метеорит – это...

а) космический камень, упавший на Землю;

б) падающая звезда;

в) волосатая звезда.

Третий гейм «Конкурс капитанов»

Капитанам предлагаются карточки с заданиями:

1. Дайте характеристику астероидов и комет, укажите черты их сходства и различия.

2. Объясните, в чем различие между метеорами и метеоритами.

Четвертый гейм «Вопрос-ответ»

Участники каждой команды (кроме капитана) по очереди вытягивают карточки с вопросами и после 30-секундного обдумывания дают ответ (за верный ответ – 2 балла). Если участник не может ответить сам, то право ответа передается капитану (за верный ответ – 1 балл), если же и капитан не может ответить, то за данный вопрос команда ничего не получает.

Вопросы для первой команды:

1. Как представляли себе Вселенную древние индейцы? (Древние индейцы полагали, что Земля плоская и опирается на спины гигантских слонов, которые, в свою очередь, покоятся на черепахе. Огромная черепаха стоит на змее, которая олицетворяет небо и как бы замыкает земное пространство.)

2. Что такое Солнечная система? (Солнце и все движущиеся вокруг него тела составляют Солнечную систему.)

3. Назовите планеты Земной группы. (Меркурий, Венера, Земля, Марс.)

4. Почему спутники Марса названы Фобос и Деймос? (Так как планета Марс названа в честь древнеримского бога войны, то и ее спутники имеют названия Фобос – «страх», Деймос – «ужас».)

5. В какой части Солнечной системы движется большинство астероидов? (Астероиды – часть Солнечной системы. Большинство из них движется между орбитами Марса и Юпитера.)

Вопросы для второй команды:

1. Какую модель Вселенной предлагает современная наука? (Современная наука предлагает следующее: Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики. Наша и другие галактики в свою очередь образуют скопление галактик, а они – сверхскопления.)

2. Назовите планеты-гиганты. (Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун.)

3. У какой планеты больше всего спутников? (Сатурн имеет рекордное количество спутников: сейчас их известно 17.)

4. Как различаются звезды по размерам? (Звезды – это гигантские пылающие шары белого, голубого, желтого и красного цвета. Сверхгиганты – это звезды, которые в сотни раз больше Солнца, гиганты – звезды, которые в десятки раз больше Солнца, карлики – звезды, подобные Солнцу или меньше его.)

5. Что такое световой год? (Световой год – это путь, который проходит свет за один год.)

Шестой гейм «Обгонялки»

Каждая команда имеет две сигнальных карточки. Ведущий читает утверждение: если оно верно – команда поднимает красную карточку, если нет – синюю.

Утверждения:

1. Птолемей создал модель Вселенной, в центре которой находилось Солнце. (Нет.)

2. Аристарх Самосский высказал предположение, что центром Вселенной является Солнце. (Да.)

3. Вселенная – это Солнце с обращающимися вокруг него планетами. (Нет.)

4. Предположение о том, что Земля имеет форму шара, первым высказал древнегреческий ученый Пифагор. (Да.)

5. Николай Коперник доказал правильность системы мира, предложенной Птолемеем. (Нет.)

6. Николай Коперник создал новую модель Вселенной, в центре которой поместил Солнце. (Да.)

7. Открытия, сделанные Джордано Бруно с помощью телескопа, доказали правильность системы мира Коперника. (Нет.)

8. Марс – планета Земной группы. (Да.)

9. Ближайшая к Солнцу планета – Венера. (Нет.)

10. Солнечную систему образуют девять планет. (Да.)
11. Только Земля имеет спутник. (Нет.)
12. Уран относится к планетам Земной группы. (Нет.)
13. Среди планет-гигантов только у Сатурна имеется пылевое кольцо. (Нет.)
14. Самая большая планета Солнечной системы – Юпитер. (Да.)
15. Самая маленькая планета Солнечной системы – Меркурий. (Нет.)
16. Самая удаленная от Солнца планета – Плутон. (Да.)
17. Планеты-гиганты состоят преимущественно из газов и лишены твердых поверхностей. (Да.)
18. Астероиды – это удаленные на огромное расстояние звезды. (Нет.)
19. Комета – это световое явление, возникающее при вхождении небесных тел в атмосферу. (Нет.)
20. Метеор – это упавшее на Землю космическое тело. (Нет.)
21. Солнце – это звезда. (Да.)
22. Планета – это относительно холодное небесное тело. (Да.)
23. Звезды – это небесные тела, которые светят отраженным светом. (Нет.)
24. Ближайшая к Земле звезда – Солнце. (Да.)
25. Созвездие – это участок неба. (Да.)
26. Млечный путь – это скопление газов в атмосфере. (Нет.)
27. Галактика – это гигантское скопление звезд, звездная система. (Да.)
28. Световой год – это расстояние, которое проходит свет за один год. (Да.)
29. Все галактики одинаковы по форме и размерам. (Нет.)
30. Галактики образуют скопления. (Да.)

Подведение итогов.

Начало на с. 15.

№ 1/1999 – Рыцарский турнир; Конкурс «Супершкольница»; Конкурс «А ну-ка, девочки!»; «Варвара-краса, длинная коса»; Вечер сатиры и юмора «Вокруг смеха»; День смеха «Кто во что горазд»; «КВН-ассорти»; Эстет-шоу «Все дело в шляпе».

№ 2/1999 – Праздники последнего звонка, выпускные вечера.

№ 3/1999 – «Охота за пиратскими кладями»; Мероприятия для летнего лагеря; «Вечер Веселых Вопросов»; «Великолепная семерка»; Шоу «7 Я»; Конкурс актерского мастерства.

№ 4/1999 – Первый звонок; День учителя; осенние праздники.

№ 5/1999 – Новогоднее представление; Рождественская вечеринка; Праздник Белого Месяца.

№ 6/1999 – «Папа, мама и я – читающая семья»; Диско-вечер для старшеклассников; Игра «Любовь с первого взгляда»; «Тропа к генералу»; «Армейский магазин»; «Супербой-99»; «Аты-баты, шли солдаты»; «Русская Масленица».

Цена каждого номера с учетом стоимости пересылки 20 руб. + 8% за почтовый перевод.

Заказ можно сделать письмов в адрес Редакции или по телефону 588-64-49.

О. М. Белозерова

п. Новый, Ставропольский край

«Поклонимся Великим тем годам...»

**Литературно-музыкальная композиция,
посвящённая Дню Победы**

Действующие лица: выпускники 1941 года (две девушки, два юноши), ведущие – трое.

Оформление:

- окна в зале занавешены, но везде горит свет;
- на заднем плане сцены изображены Вечный огонь, Родина-мать и цифры 1941–1945;
- на боковых кулисах – лавровые венки, оплетенные лентой.

Звучит довоенный вальс (например, «Вальс расставания»), на сцене парами, танцуя, появляются выпускники 1941 года.

1-й юноша. Ну... Вот и все!

2-й юноша. Как говорится, последний раз в десятый класс!

1-я девушка. Даже не верится, что мы последний раз в нашем классе...

2-я девушка. Ребята! А здорово сегодня сказал наш директор?..

1-й юноша. Да... «Дорогие друзья! Сегодня у вас замечательный день! Сегодня мы провожаем вас в последний путь...» Ой, что это я говорю?..

Все смеются.

1-я девушка. Тихо! Тихо!.. Не все сразу! Давайте устроим вечер воспоминаний! 21 июня 1941 года!

2-й юноша. Да не двадцать первое уже, а двадцать второе! Уже без пятнадцати четыре!

2-я девушка. Сколько?!

2-й юноша. Без пятнадцати четыре!

2-я девушка. Ой, и влетит же мне от мамы! Никогда в жизни так поздно домой не приходила!

1-й юноша. Ты хочешь сказать – так рано!

Все смеются.

1-я девушка. Тихо! Тихо!.. Итак, ночь воспоминаний, 22 июня 1941 года!

Звучит вступление к песне «Довоенный вальс». Выпускники уходят со сцены. Песня исполняется до конца. А затем звучит фонограмма песни «Священная война».

Голос (на фоне песни).

Июнь! Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в сорок пятом, в мае!

Выходят ведущие: юноша и девушка.

Юноша. Впрочем, это было так давно,
Что как будто не было – и выдуманно...

Девушка. Может быть, увидено в кино,
Может быть, в романе вычитано.

Юноша. Вы помните этот день?..

Девушка. А вы?..

Юноша. Я не помню, я родился в 87-м.

Девушка. Война, 58 лет прошло...

Юноша. Война... От Москвы до Берлина – две тысячи шестьсот километров.

Девушка. Так мало, правда? Это, если поездом, то менее двух суток, самолетом – три часа.

Девушка. Перебежками и по-пластунски – четыре года...

Девушка. Четыре года...

Юноша. Тысяча четыреста восемнадцать дней!..

Девушка. Тридцать четыре тысячи часов!..

Юноша. И двадцать семь миллионов погибших советских людей...

Ведущие уходят. Звучит мелодия «Эх, дороги!», в зале выключается свет, и из глубины сцены по очереди выходят выпускники 1941 года со свечами в руках.

1-й юноша. Двадцать семь миллионов погибших на две с половиной тысячи километров. Это значит: десять тысяч восемьсот убитых на километр, двадцать два человека на каждые два метра земли!

1-я девушка. Двадцать семь миллионов погибших за тысячу четыреста восемнадцать дней. Это значит: девятнадцать тысяч убитых ежедневно, восемьсот человек в час, тринадцать человек каждую минуту...

2-й юноша. Двадцать семь миллионов погибших в соотношении ко всему населению тех лет, это значит – каждый шестой... Вдумайтесь! Каждый шестой житель нашей страны погиб во время войны.

2-я девушка. Двадцать семь миллионов погибших... А сколько же это неродившихся детей?.. А сколько осталось вдов и сирот?.. Каким счетом измерить человеческое горе?

Танец «Сирота» (под фонограмму песни «Я начал жизнь в трущобах городских...»). После танца сразу звучит немецкая музыка (типа той, которая звучит в немецкой хронике) и на ее фоне голос за кадром.

Голос. Предписание фюрера германской армии от 16 сентября 1941 года: «...Чтобы в корне задушить недовольство русских и чтобы утвердить авторитет окружающих властей, необходимо по первому же поводу применять самые жестокие меры. Например, искуплением за жизнь одного немецкого солдата должна служить смертная казнь пяти-десяти-ста коммунистов. Способ казни должен увеличить степень устрашающего воздействия. Войска имеют право и обязаны применять в этой войне любые средства, без ограничения, так же – против женщин и детей, если только это способствует успеху».

Полностью гаснет свет, лучом прожектора освещается девочка, которая читает стихотворение М. Джалиля «Варварство». После стихотворения звучит фонограмма песни «Землянка», луч прожектора освещает на заднем плане сцены девушку (одну из выпускниц), сидящую за столом, она пишет письмо. Звучит голос за кадром.

Голос. Толик, привет! Скоро к тебе так запросто не обратишься... Только, «товарищ лейтенант», и не иначе. А если честно, то я тебе завидую. Бьешь эту сволочь. Наши уже почти все там, даже несколько девчонок, а тут... Я не знаю, писали тебе или нет – Таня погибла. В это невозможно поверить, ее расстреляли. Ну ничего, они еще получают. Может, скоро увидимся, ведь мы на фронт с концертом собираемся. Тяжело видеть суровые лица бойцов, но приходится брать себя в руки. Выхожу на сцену и улыбаюсь... улыбаюсь... улыбаюсь сквозь слезы...

Исполняется попури из песен военных лет.

Звучит «Вальс расставаний», под него, танцую, выходит одна из выпускниц в военной форме, останавливается, присаживается на пенек (оформляется заранее на краю сцены) и задумывается. Звучит голос за кадром.

Голос. Сашка, дорогой, здравствуй! Сегодня 21 июня 1942 года. Ровно год после нашего выпускного вечера. Как же давно это было... Ровно год... И ровно год идет война. Троих наших ребят уже нет в живых, а войне еще не видно конца. Как подумаю, что для Тани, Лидочки и Толи уже никогда и ничего не будет, становится страшно. Никогда и ничего...

Выходят ведущие.

Девушка. В мае 1945 из их выпускного класса в живых осталось только четверо.

Юноша. Помните, через века, через года, Помните, о тех, кто уже не придет никогда, Пожалуйста, помните. Не плачьте, в горле сдержите стоны, Горькие стоны! Памяти павших будьте достойны, Вечно достойны!

Девушка. Впрочем, это было так давно, Что как будто не было – и выдуманно... Может быть, увидено в кино, Может быть, в романе вычитано...

Юноша. Родина, суровая и милая, Помнит все жестокие бои... Вырастают рощи над могилами, Славят жизнь по рощам соловьи.

Девушка. Что грозы железная мелодия, Радость или горькая нужда? Все проходит, остается Родина – То, что не изменит никогда.

Юноша. С ней живут, Любя, страдая, радуясь, Падая и поднимаясь ввысь. Над грозой торжествует радуга, А над смертью торжествует жизнь.

Исполняется песня «Живи, страна». Юноши и девушки читают стихотворения.

1-й чтец. Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады Услышал мой ребенок. Мой и твой. Я не хочу, чтоб голод Ленинграда Коснулся их блокадную рукой.

2-й чтец. Я не хочу, чтоб доты обнажились, Как раковая опухоль земли. Я не хочу, чтоб вновь они ожили И чью-то жизнь с собою унесли.

3-й чтец. Хочу, чтобы раскаты канонады Не слышали мы больше никогда. Хочу, чтоб пели и плясали дети, И мирной наша жизнь была всегда.

Звучит фонограмма песни «Флотский марш».

4-й чтец. Лежат в шкафу отцовские медали, А ваши дети ходят в детский сад, А мы, признаться, лишь во сне видали, Как бьет в броню осколочный снаряд.

5-й чтец. Но до сих пор мы слышим шум капели Победной той и ранней той весны. Как хорошо, что вновь скворцы запели, Как хорошо на свете без войны!

6-й чтец. Как хорошо влюбляться и смеяться, Как хорошо порою погрузиться, Как хорошо встречаться и прощаться, И просто хорошо на свете жить!

7-й чтец. Как хорошо проснуться на рассвете. Как хорошо, что ночью снятся сны. Как хорошо, что кружится планета. Как хорошо на свете без войны!

Исполняется песня «Детство».

8-й чтец. Поклонимся великим тем годам, Тем славным командирам и бойцам, И маршалам страны, и рядовым, Поклонимся и мертвым, и живым. Всем тем, которых забывать нельзя, Поклонимся, поклонимся, друзья!

Поздравление ветеранов.